

2017 신나는 예술여행

음악극

<육이오, 당신 전쟁, 끝나지 않은 우리의 이야기>

공연예술제작소
Performing Arts Production

비상

T) 02.6402.6328

E) papbisang@naver.com

1 기획의도

6.25전쟁 당시 대중가요를 다양한 형식을
활용하여 연극적으로 재구성한 음악극으로,
6.25전쟁을 겪어낸 노인층의 아픔을
예술을 통해 기억하고 치유할 것입니다.

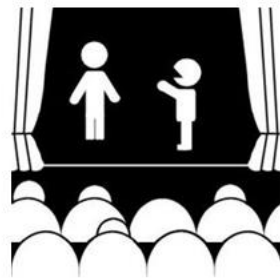
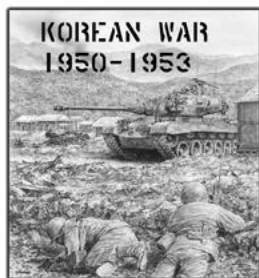
수동적으로 관람하는 공연이 아니라
관객의 경험을 나누는 소통형 공연으로
노인층 관객의 참여를 이끕니다.



공연장을 방문하기 어려운 노인 관객층을 직접 찾아가는 공연으로,
소외계층의 문화향유를 이루고자 합니다.

2017년도 한국문화예술위원회 소외계층문화순회사업 <신나는 예술여행>
에 선정되었습니다.

2 프로그램 소개



프로그램명 2017 신나는예술여행 음악극 <육이오, 당신 전쟁, 끝나지 않은 우리의 이야기>

장르 연극

소요시간 60분

참여인원 총 6명 (출연진 5명 스태프 1명)

프로그램 개요

- 6.25전쟁 당시의 상황을 담고 있거나, 전쟁 세대의 아픔을 담고 있는 노래가 낭송, 1인극, 가사 내용의 장면구성, 작사가의 인터뷰 재연, 무용극 등 다양한 형태로 구성됩니다.
- 공연자가 준비한 다섯가지 이야기가 펼쳐지는 가운데, 사연을 가진 관람자가 직접 경험을 나누는 소통형 공연입니다.

3 프로그램 구성

소요시간	프로그램내용(예시)	비고
10분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연, 사업 안내 및 관객 유도 프로그램 - 관련 노래를 이용한 관심 유도 - 공연 소개 및 사업 안내 	
40분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연 진행 1. 참전한 군인의 애환과 그리움 <ul style="list-style-type: none"> - <판문점의 달밤> : 1인극 구성 - 관객 경험담 공유 2. 전쟁에 남편을 잃은 아내의 그리움 <아내의 노래> <ul style="list-style-type: none"> - <아내의 노래> : 무용 구성 - 관객 경험담 공유 3. 전쟁을 겪고 있는 한 멋진 내면 <ul style="list-style-type: none"> - <봄날은 간다> : 낭송 - 관객 경험담 공유 4. 가족 잃은 슬픔의 가슴앓이 <ul style="list-style-type: none"> - <단장의 미아리 고개> : 인터뷰 재연 - 관객 경험담 공유 5. 전쟁의 참상, 생존을 위한 투쟁 <ul style="list-style-type: none"> - <군세어라 금순아> : 가사 내용 장면 구성 - 관객 경험담 공유 	<p>* 수혜처와의 사전 협의를 통해 프로그램 축소, 확대 및 변경 가능</p>
10분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 관객 참여 가요 메들리 - 출연진과 관객이 전쟁의 사연을 담은 여러 가지 가요를 메들리로 함께 부름. <p>* 플레이리스트 <최후전선 180리> <임진강> <군번 없는 용사> <산천도 울었다> <한 많은 북한항> <눈물의 십오분> <잃어버린 고향> 외</p>	

4 프로그램 내용

줄거리

1. 참전한 군인의 애환과 그리움 <판문점의 달밤>

할아버지들 중에는 직접 참전하신 경우도 많을 것입니다. 참전한 군인의 애환을 돌아봅니다. 고요함 속 군인의 어머니에 대한 그리움이 1인극 구성으로 펼쳐집니다.

2. 전쟁에 남편을 잃은 아내의 그리움 <아내의 노래>

할머니들 가운데에는 전장으로 남편을 보낸 사연도 많을 것입니다. 전쟁에 남편을 잃은 아내의 그리움이 무용과 함께 펼쳐집니다.

3. 전쟁을 겪고 있는 한 멧힌 내면 <봄날은 간다>

너무나 환해서 더욱 슬픈 봄날의 역설이 전쟁에 시달린 사람들의 한 멧힌 내면 풍경을 보여줬기에 공감을 샀던 노래를 낭송의 형식으로 선보입니다.

4 프로그램 내용

4. 가족 잃은 슬픔의 가슴앓이 <단장의 미아리 고개>

전쟁 중 가족을 잃은 사연은 언제나 슬픔을 줍니다. 피난 중 어린 딸을 잃은 작사가 반야월의 실제 사연이 담겨있는 노래가 그의 인터뷰 재연을 통해 선보여집니다.



9.28 수복이 돼서 서울에 올라와 집사람 얘기를 들어보니,
5살짜리 어린 딸 수라를 업고 화약이 터지는 미아리 고개를 넘던 중 어린 수라가 영양실조로 눈을
감았다는 거야. 어떡해, 애가 죽었으니 이불에 싸가지고 호미로 땅을 파묻었는데 깊이 묻지도
못했겠지.

그 얘기를 아내에게 듣고 피를 토하는 심정으로 만든 노래가 '단장의 미아리 고개'야. 6.25로 인해
어린 수라를 노래 하나와 바꾼 셈이지.

- 작사가 고 반야월 인터뷰 중

5. 전쟁의 참상, 생존을 위한 투쟁 <군세이라 금순아>

전쟁이 낳은 수많은 사연은 열거하기 힘들 정도로 많을 것입니다.

흥남부두와 일사후퇴, 국제시장 등 전쟁의 치열한 사연이 장면으로 구성됩니다.

5 단체소개

공연예술제작소 **비상** Performing Arts Production

연혁

2015	서울특별시 전문예술단체 선정
2013	서울문화재단 공연장상주단체 선정 성수아트홀 (2013 - 2015)
2008	창단공연
2007	창단

공연예술제작소 비상은

가치와 비전을 향해	Vision & Value
늘 도전하며	Venture
새로운 관점으로	View Differently
다채로운 창작의 문을 여는	Various Creative

공연예술가들의 아트벤처팩토리 [Art Venture Factory] 입니다

아트벤처팩토리 (Art Venture Factory) 란?

다양한 소재를 새로운 관점과 형식으로 무대화하며, 공연예술의 미래를 준비하는 창작집단을 의미합니다.

주요작품

<처용의 노래> <사랑의 비망록> <위대한 신 브라운> <닥터황의 죽음>
<문:제자리찾기> <알파치노 카푸치노> <내 결혼식에 와줘> <환장지경>
<어느날 우리는 갑자기> <우리가 헤어질 때> <마술도시> <이런 사랑>
<내 안에 침팬지가 산다> <방과 후 앨리스> <여행갈래?> <오마이슈퍼맨>
<이랑> <의자들> <강택구> 외 다수

6 CONTACT

공연예술제작소
Performing Arts Production

비상

서울특별시 성동구 뚝섬로1길 43 (성수동 사무실)
서울특별시 종로구 이화장1길 26-5 208호 (대학로 사무실)

담당자 차예진 PD
T 02) 6402-6328
F 02) 6402-6329
E papbisang@naver.com